

Vocal score  
Sopranos  
Mezzo sopranos  
Altos  
Tenors  
Basses

# Feierlicher Einzug

Set for brass choir and timpani  
with SMzATB choir

Composed 1909 by  
**Richard Strauss**  
Arranged & texted 2013 by  
Klaus Smedegaard Bjerre

**Langsam und feierlich**  
*Slow and solemn*

Vocal score for Soprano, Mezzo soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 1-11. The score is in 4/4 time and B-flat major. Each part consists of a single note per measure, with dynamics markings of **2** (piano) and **4** (mezzo-forte). Measure numbers 3, 7, and 9 are boxed. The Soprano part has a fermata at the end of measure 11. The Mezzo soprano, Alto, Tenor, and Bass parts also have fermatas at the end of measure 11.

Vocal score for Soprano (S), Mezzo (M), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), measures 12-17. The score is in 4/4 time and B-flat major. Measures 12-14 are marked with boxed numbers 12, 14, and 16. The Soprano, Mezzo, Alto, and Tenor parts consist of a single note per measure with a dynamic marking of **2**. The Bass part has a dynamic marking of **2** and is labeled *Tuba*. The Bass part has a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a melodic line starting in measure 15, with a fermata at the end of measure 17.

*split for even  
balance between  
S, M, A1, & A2*

20

22 *p*

24

S  
M  
A  
T  
B

Ein - zug! Ein Zug!

*espress.* *mf* Mit den Hör-nern geht's auf!

*p* Ein

*mf* Fei-er-lich hoch!

*mf* Fei-er-lich hoch!

25

28

S  
M  
A  
T  
B

Fei-er-lich hoch!

*mf* Fei-er-lich hoch!

hoch!

*f* *ff*

*ff*

*p*

*few go up* *ff* *Timpani*

zug!

29 30 getragen (solemn sostenuto) 34

*pp*

S G'tra - gen g'nau wie ein Hym - nus. Je - doch

*split between S&A*

M *pp*

A *pp*

T *pp* *few up*

B *p* *pp*

G'tra - gen g'nau wie ein Hym - nus. Je - doch

35 38

S streng im Rhyth - mus.

M

A streng im Rhyth - mus.

T *p* *split for best balance*

B *pp*

streng im Rhyth - mus. Ganz syn - chron und recht schön im

41 *few up* **42** Ein Hym - - -  
*p* Wie ein Hym -  
*mezzos back to own line*  
 Ein Hym - - -  
*p* Wie ein Hym -  
 8 *mf* Ton. Mit den Hör - nern geht's auf! *p* Hym - - -  
*p* Ton. Ein Hym - - -

**46** *mf* nus! \_\_\_\_\_ **50** **54**  
*mf* nus! \_\_\_\_\_ *dim.*  
*mf* *most go down* nus! \_\_\_\_\_ *dim.*  
*mf* nus! \_\_\_\_\_ *dim.*  
*mf* *dim.* nus! \_\_\_\_\_ *dim.*  
*mf* *dim.* nus! \_\_\_\_\_

58 *p* 62 **2**

S Hym - nen - glück kommt nur kurz zu - rück! — *mezzos back to own line*

*split between S&A*

M *p* **2**

A *p* **2**

T *p* **2**

B *p* **2**

Hym - nen - glück kommt nur kurz zu - rück! —

64 *p* 66 **2** 68 **2**

S Und — nun bit - te recht re - gi - strie - ren: Ex -

M *p* *f*

Nun re - gi - strier'n: — Ex -

A *p* *f*

Nun re - gi - strier'n: — Ex -

T *mf* *divisi p* *f tutti*

Mit den P'sau - nen geht's auf! — Quint! — Prim!

B *p* *f marcato*

Ein — Zug! Die - ser

69 72

S  
- tra Trom-pe-ten wollt' \_\_\_\_\_ der Strauss aus der Büh-nen - ka -

M  
- tra Trom-pe-ten wollt' \_\_\_\_\_ der Strauss aus der Büh-nen - ka -

A  
- tra Trom-pe-ten wollt' \_\_\_\_\_ der Strauss aus der Büh'n - ka -

T  
8 Prim! Bühn' - ka -

B  
Ein - zug! Die-ser Ein - - zug! Schrei-tet

73 76

S  
pel - le ('ne Wel-le). A - ber nicht Je-der - mann \_\_\_\_\_

M  
pel - le ('ne Wel-le). A - ber nicht Je-der - mann \_\_\_\_\_

A  
pell' ('ne Well'). A - ber nicht Je-der - mann \_\_\_\_\_

T  
8 pell' ('ne Wel-[le]). A - ber nicht Je-der - mann.

B  
vor, Schrei-tet vor. Imm'r hö - - her, im - mer

80 *ff*

S  
— hat ein O-vern - haus \_\_\_\_\_ (und jetzt gibt es Krach: Gab's \_\_\_ 'ne Del-

M  
— hat ein O-vern - haus \_\_\_\_\_ (und jetzt gibt es Krach: \_\_\_\_\_ Del-

A  
— hat ein O-vern - haus \_\_\_\_\_ (und jetzt gibt es Krach: \_\_\_\_\_ Gab es

T  
8 Prim! (Und jetzt gibt es Krach!) \_\_\_\_\_

B  
8 *ff*  
hö - her vor. Es als Dom' - nant'! As klein

85

S  
- le?) wie Leip - zig aus Al - tem. So Sän - ger wir biet'n

M  
- le?) wie Leip - zig aus Al - tem. So Sän - ger wir biet'n

A  
*f*  
— 'ne Del - le?) Sän - ger wir biet'n

T  
8 *f*  
(Dell'?) Quart! Sept'! [So] Sän - ger wir biet'n

B  
Sept' nach B als Sept'! Ges kommt quer! Z'rück nach

87

*ff*

S ihm. Die al - le trom - pet'n mit Stimm', Herz und

*ff*

M ihm. Die al - le trom - pet'n mit Stimm', Herz und

*ff*

A ihm. Die al - le trom - pet'n mit Stimm', Herz und

*ff*

T ihm. Okt'!

*ff marcato*

B Es! 'ne Ok - ta - ve und 'ne Quin - - -

91

*ff*

S Nier'n und fol - gen Ge - bet'n um Strauss zu ver - zier'n.

*ff*

M Nier'n und fol - gen Ge - bet'n um Strauss zu ver - zier'n.

*ff*

A Nier'n und fol - gen Ge - bet'n um Strauss zu ver - zier'n.

*ff*

T Terz! Prim! 'zier'n!

*ff marcato*

B te! Noch 'ne Quin - te und Ok - ta - ve! Fei - er -

95

*most go down*

*tutti*

*ff divisi*

96

S

M *ff*  
Ist es ge - glückt,

A *tutti*  
Ist es ge - glückt,

T *tutti* 3 *divisi* 3  
Terz ü-ber'm Bass [O-der ver-

B *divisi* 3  
lich! [run-ter nach] Es!

99 *ff* 3 101

S  
Ist es ge - glückt? Al - len-falls: Fei - er-lich!

M  
ist es ge-glückt, o-der ver - rückt? Al - len-falls: Fei - er-lich!

A  
o-der ver - rückt? Al - len-falls: Fei - er-lich!

T *tutti* *divisi* 8  
Al - len-falls: Fei - er-lich!  
Fei - er-lich!

B  
Al - len-falls: Ein Zug!